

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0526U000166

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-05-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комарницька Тамара Костянтинівна

2. Tamara K. Komarnytska

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.02.13

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.13

Назва наукової спеціальності: Мови народів Азії, Африки, аборигенів Америки та Австралії

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-06-2026

Спеціальність за освітою: Мова та література (японська, англійська)

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.19

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 16.41

Тема дисертації:

1. Мова масової культури Японії: сутність і тенденції розвитку
2. The language of mass culture of Japan: the essence and development trends

Реферат:

1. Дисертацію присвячено виокремленню й дослідженню новітнього лінгвістичного феномена мови масової культури на матеріалі сучасної японської мови. Дослідження ґрунтується на гіпотезі існування мови масової культури як новітнього субстандарту, що відрізняється від літературної мови на всіх мовних рівнях, однак не є тотожним до відомих лінгвістичних субстандартів. Основна мета роботи полягає в аналізі фонетичних, лексичних та граматичних особливостей мови масової культури Японії в контексті її відмінностей від літературної мови на означених мовних рівнях. Об'єктом дослідження є мова масової культури Японії в усній та письмовій формах, а предметом – сутність феномена мови масової культури Японії, спільні тенденції її розвитку в різних жанрах масової культури Японії та на різних мовних рівнях (фонетичному, лексичному, граматичному). З огляду на поставлену мету в методологічному плані дослідження спирається на системно-структурний підхід Ф. де Сосюра, а також на міждисциплінарний підхід, за допомогою якого було

продемонстровано синергію масової культури та її особливої мови. Опис нової для лінгвістики концепції мови масової культури розширює коло наявних мовних субстандартів і допомагає осмислити тенденції мовних змін у сучасній культурній парадигмі.

2. The dissertation is devoted to the outlining and study of the newest linguistic phenomenon of the language of mass culture on the material of the modern Japanese language. The research is based on the hypothesis of the existence of the language of mass culture as a new substandard, which differs from the literary language at all linguistic levels, but is not identical to the substandards known to linguistics. The main aim of the study is to analyze the phonetic, lexical and grammatical features of the language of mass culture of Japan in the context of its differences from the literary language at the specified linguistic levels. The study aims to outline the essence of the concept of the language of mass culture as a separate substandard, which exists alongside the substandards known to linguistics. The object of the research is the language of mass culture of Japan in oral and written forms, and the subject is the essence of the phenomenon of the language of mass culture of Japan, common trends in its development in different genres of mass culture of Japan and at different linguistic levels (phonetic, lexical, and grammatical). Given the aim set, the research is methodologically based on the systemic-structural approach of Ferdinand de Saussure, as well as on the interdisciplinary approach, which demonstrated the synergy of mass culture and its special language. The description of a new concept of the language of mass culture for linguistics expands the range of existing language substandards and helps to understand the trends of language changes in the modern cultural paradigm.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Комарницька, Т. (2012). Абревіація у японській мові: проблема номінації та класифікації. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Східні мови та літератури, 18, 21-25. <https://doi.org/10.17721/1728-242X.2012.18>
- Комарницька, Т. (2018). Деградація мови у масовій культурі (на прикладі японських та українських поп-пісень). Мовні і концептуальні картини світу, 63, 66-77.
- Комарницька, Т. (2018). Масова культура як загроза культурі мови (приклад Японії). Мовні і концептуальні картини світу, 2 (64), 86-95.
- Комарницька, Т. (2019). Гібридизація та вульгаризація мови в телевізійних жанрах масової культури як виклик мовній політиці України. Актуальні питання гуманітарних наук, 24, т. 1, 114-121. <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/24.176765>
- Комарницька, Т., Кузьменко, Ю., Федотова, Ю., & Філонова, В. (2019). Стилiстичний та соціокультурний аспект звертання як перекладознавча проблема (на матеріалі звертання у японській мові). Актуальні питання гуманітарних наук, 26 (2), 57-64. <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/26.195874>
- Комарницька, Т. (2021). Такий різний Схід: порівняння етноспецифічних особливостей комунікативної поведінки японців та ізраїльтян як маркера їхніх національних характерів. Актуальні питання гуманітарних наук, 42, т. 1, 201- 208. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-1-27>
- Комарницька, Т. (2023). Incomplete sentences in the language of Japanese mass culture as a deviation from the language norms. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Східні мови та літератури, 1 (29), 17-23. <https://doi.org/10.17721/1728-242X.2023.29.03>

- Комарницька, Т. (2023). Проблема класифікації жанрів японської масової культури у контексті лінгвістичного дослідження. Наукові записки. Серія: Філологічні науки, 207, 126-134. <https://doi.org/10.32782/2522-4077-2023-207-18>
- Комарницька, Т. (2023). Як співвідносяться між собою літературна мова і мова масової культури? Закарпатські філологічні студії, 29, т. 2, 183-188. <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.29.2.34>
- Комарницька, Т. (2024). Експлуатація діалектизмів у мові масової культури Японії як елемент стереотипізації. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, 35 (74), 5, ч. 2, 128-132. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.5.2/21>
- Комарницька, Т. (2024). Мова масової культури, мова популярної культури чи мова поп-культури: термінологічна невизначеність. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, 35 (74), 3, ч. 1, 72- 76. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.3.1/13>
- Комарницька, Т. (2024). Нестандартне подвоєння приголосних звуків у мові масової культури Японії. Закарпатські філологічні студії, 38, 160-164. <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.38.30>
- Комарницька, Т. (2024). Особливості мови манґи як одного з різновидів мови масової культури Японії. Закарпатські філологічні студії, 33, т. 1, 115-121. <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.33.1.20>
- Комарницька, Т. (2024). Особливості мови японських фільмів, серіалів та аніме як візуальних жанрів масової культури Японії. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 66, 80-84. <https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.66.17>
- Комарницька, Т. (2024). Особливості мови японської друкованої реклами у контексті дослідження мови масової культури Японії. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 67, 56-59. <https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.67.14>
- Комарницька, Т. (2024). Роль і небезпека вульгарної лексики у мові масової культури Японії. Наукові праці МАУП. Філологія, 3 (13), 42-46. <https://doi.org/10.32689/maup.philol.2024.3.6>
- Комарницька, Т. (2024). Фонетичні, лексичні та граматичні характеристики японської телевізійної реклами як масово-культурного феномену. Закарпатські філологічні студії, 35, 150-155. <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.35.26>
- Комарницька, Т. (2025). Лексика якуваріґо як специфічна риса мови масової культури Японії. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, 36 (75), 1, ч. 2, 130-134. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.1.2/21>
- Komarnytska, T. (2025). Features of vowel reduction and vowel shortening in the language of Japanese mass culture. Academia Polonica. Scientific Journal of Polonia University, 68 (2025), 1, 68-75. <https://doi.org/10.23856/6808>
- Kobelianska, O., Komarnytska, T., Kuzmenko, Yu., Mazur, S., & Filonova, V. (2018). Language Situation and Language Legislation of Ukraine in the Context of Experience of the Countries with Similar Historical Background. Journal of Advanced Research in Law and Economics, 9. 8 (38), 2643-2652. [https://doi.org/10.14505/jarle.v9.8\(38\).14](https://doi.org/10.14505/jarle.v9.8(38).14)
- Bukriienko, A., Komarnytska, T., Komisarov, K., & Riabovolenko, I. The newest trends in word-formation as a response to current society requests (the example of Japan). ASTRA Salvensis. Salva: Transilvanian Association for the Literature and Culture of Romanian People, 2019. Supplement №1. P. 63-80. <https://doi.org/10.52846/aucssflingv.v43i1.21>
- Asadchykh, O., Bukriienko, A., Fedotova, Yu., Filonova, V., & Komarnytska, T. (2021). Features of the categories mono no aware, yugen, wabi-sabi, as symbols of Japanese aesthetics in literature. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 11/02-XX, 147-151. <https://doi.org/10.6084/m9.figshare.24762660>
- Komarnytska, T., Vozniuk, H., Asadchykh, O., Bukriienko, A., & Kuzmenko, Yu. (2022). The Associative Field of the Concepts “Japan” and “Україна” (Ukraine) based on the Results of an Associative Experiment among Japanese and Ukrainians as the Cultural Stereotypes Evidence. Studies in Media and Communication. Red Fame Publishing, 10, 3, 100-108. <https://doi.org/10.1114/smc.v10i3.5839>

- Anistratenko, L., Asadchykh, O., Bukriienko, A., Komarnytska, T., & Komisarov, K. (2024). The Influence of Mass Media on the Modern Japanese. *Jurnal Arbitrer*, 11, 2, 131-143. <https://doi.org/10.25077/ar.11.2.131-143.2024>
- Asadchykh, O., Dybska, T., Kindzhybala, O., Komarnytska, T., & Poinar, L. (2024). Oriental Languages in the Information Society and the Changing Global Cultural Paradigm. *Revue Traduction et Langues*, 23 (3), 91-110. <https://doi.org/10.52919/translang.v23i03.1013>
- Bukriienko, A., Komarnytska, T., Komisarov, K., Kuzmenko, Yu., & Vozniuk, H. (2024). Representation of the Atomic Tragedy as a Unique Historical and Cultural Experience in Ukrainian and Japanese Literature of the Twentieth and TwentyFirst Centuries. *Interdisciplinary Literary Studies*, 26 (2), 216-236. <https://doi.org/10.5325/intelitestud.26.2.0216>
- Bukriienko, A., Komarnytska, T., Komisarov, K., Naumova, Yu., & Vozniuk, H. (2024). Linguistic features of Japanese advertising as a cultural phenomenon. *AD ALTA*, 14, 1, XL, 121-127.
- Комарницька, Т. (2014). Застосування гри слів у японському словотворі. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*, 61, 175-182.
- Комарницька, Т. (2019). Деструктивні явища в лексиці та граматиці мови українських і японських розважальних телешоу. *Науково-виробничий журнал «Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки»*, 2 (57), 51-59. <https://doi.org/10.32840/1813-341X-2019-2.10>
- Комарницька, Т. (2020). Етапи «американізації» японської мови в соціокультурному контексті. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Східні мови та літератури*, 1 (26), 6-14. <https://doi.org/10.17721/1728-242x.2020.26.6-13>
- Комарницька, Т. (2022). Лексичні, граматичні та стилістичні негативні явища в мові масової культури Японії (на прикладі мови японських модних журналів). *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Східні мови та літератури*, 1, 28, 5-11. <https://doi.org/10.17721/1728-242x.2022.28.5-11>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Асадчих Оксана Василівна

2. Oksana V. Asadchykh

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1238-7180

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семеніст Іван Васильович
2. Ivan V. Semenist

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0847-8856

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітряних сил, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Леміш Наталія Євгенівна
2. Nataliia Y. Lemish

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.02.17

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шкворченко-Осадца Наталія Миколаївна

2. Nataliia M. Shkvorchenko-Osadtsa

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.02.17

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7146-7244

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Міжнародний університет

Код за ЄДРПОУ: 26249278

Місцезнаходження: вул. Фонтанська дорога, Одеса, 65009, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Гриценко Світлана Павлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Гриценко Світлана Павлівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Денисова Наталія Анатоліївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна